

## **Формирование и развитие фонетико-фонематических функций у дошкольников и учащихся младших классов**

*Дивишься драгоценности нашего языка:  
что ни звук, то и подарок:  
все зернисто, крупно, как сам жемчуг,  
и, право, иное название  
еще драгоценнее самой вещи.*

(Н.В. Гоголь. Предметы для лирического поэта  
в нынешнее время. 1844)

*Знание фонетики развивает способность слышать свою речь  
и речь окружающих людей, оценивать ее с точки зрения  
правильности и четкости. Кроме того, фонетика помогает  
понять законы русского письма и многие орфографические правила.*  
(Русский язык. 5 класс. Учебник. В 3-х частях. ФГОС /  
С.И. Львова, В.В. Львов. М., 2015)

Полноценная речь ребенка является неременным условием его успешного дальнейшего развития и обучения в школе. Поэтому очень важно устранить недостатки устной речи еще в дошкольном возрасте, до того как они превратятся в стойкий дефект и отрицательно скажутся в усвоении норм устной и письменной речи.

Основным компонентом формирования речи И.П. Павлов считал кинестетические раздражения, называя их «базальным компонентом». Именно кинестетические раздражения играют решающую роль в формировании фонематического восприятия. В процессе произнесения звуков речи возникают кинестетические ощущения от движений органов артикуляционного аппарата. При нарушении звукопроизношения «базальный компонент» присутствует не полностью, поэтому не происходит полноценного развития фонетического восприятия.

Нарушение формирования процессов фонетико-фонематических функций приводит к тому, что ребенок не дифференцирует близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят труднопроизносимые звуки. При недостаточности фонематического восприятия многие предлоги и безударные окончания слов остаются для ребенка «неуловимыми».

В результате несформированности или недостаточной сформированности этих процессов возникает целая «цепь» фонетико-фонематических и лексико-грамматических нарушений, которые приводят к общему недоразвитию как устной, так и письменной речи.

Существуют различные степени недоразвития фонетико-фонематических функций:

- Недостаточное различение и затруднение в анализе только нарушенных в произношении звуков. Это наиболее легкая степень фонетико-фонематического недоразвития.
- Недостаточное различение большого количества звуков из нескольких фонетических групп при достаточной сформированной их артикуляции в устной речи. В этом случае звуковой анализ нарушается более грубо.

При глубоком фонетико-фонематическом недоразвитии ребенок не слышит звуки в слове, не способен выделить из состава слова и определить их последовательность.

Практикой установлено, что не всегда имеется точное соответствие между произношением и восприятием звуков. Ребенок, например, может искаженно произносить только 2-3 звука, а на слух не различать большее количество.

Таким образом, относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонетико-фонематических процессов.

При диагностике состояния устной речи учащихся 1 класса у многих из них нарушений звукопроизношения не выявляется, однако при исследовании письма и чтения у данной категории учащихся во 2-3 классе определяются ошибки, причина которых – недоразвитие фонетико-фонематических функций.

Поэтому очень важно не только своевременное устранение недостатков звукопроизношения, но и направленное формирование и развитие фонетико-фонематических функций. И эту работу следует проводить задолго до поступления ребенка в школу.

Ребенок дошкольного возраста еще экспериментирует со словами. Язык ребенку доступен, близок и интересен. Период наибольшей чувствительности к слову приходится на возраст 3.5 – 5 лет.

Многие родители стремятся как можно раньше и быстрее ввести ребенка в мир букв, стараются приобрести кубики, плакаты и прочие пособия. Но следует знать, что чтение не рождается автоматически, из знания алфавита. Чтобы научиться действовать с 33-мя фигурками-буквами, ребенку не достаточно знать их «имена» (эм, ка, тэ или искаженные взрослыми мэ, кэ, рэ.. ). Для многих детей значение этих «имен» является помехой, особенно на первоначальном этапе обучения чтению и письму. Буква – это знак звука. В устной речи звуков больше, чем букв в алфавите. Знакомство с буквой окажется безрезультатным, если ребенок не знает, что именно обозначает этот знак.

Этап исследования звучащего слова очень важен. От этого этапа зависит дальнейшее формирование способностей, очень важных для овладения процессами письма и чтения. Дети, овладевшие навыками звукового анализа и синтеза звучащего слова, практически избавлены от наиболее распространенных ошибок при письме и чтении: пропуск букв, слогов, перестановки, смешение, грубые искажения букв и т.д.

Для ребенка, заучившего буквы алфавита с помощью нарисованных арбузов или бегемотов на кубиках, буквы так и остаются изображениями, которые с трудом соединяются в слова и нехотя читаются. Для ребенка, пришедшего к тем же буквам через знакомство со звучащим словом, они – особые знаки, за которыми ему приоткрывается мир родного языка, полный секретов и тайн. Это совсем другой путь к овладению грамотным письмом и чтением.

При использовании достижений отечественной педагогики, физиологии и психологии, изучении многолетнего передового опыта коллег-логопедов и создании собственных разработок, сложилась собственная система занятий по формированию фонетико-фонематических функций у дошкольников и учащихся младших классов.

Особую роль в системе воздействия отвожу соблюдению основных принципов:

а) обеспечение участия как можно большего числа сенсорных анализаторов: слухового, зрительного, тактильного, кинестетического;

б) соблюдение поэтапности и систематичности, где каждый этап подготавливает последующий;

в) обеспечение осознанности и доступности (соответствие речевого материала возрасту и сложности речевого недоразвития ребенка);

г) учет индивидуально-личностных особенностей ребенка (темперамент, характер, эмоционально-волевая сфера и мотивация, особенности развития);

д) рассмотрение явлений в развитии, учет и организация его динамики;

е) построение коррекционной работы при опоре на игровые мотивы.

Овладение действиями замещения и наглядного моделирования развивает способности ребенка, его творческое начало. Дошкольник и учащийся 1-2 классов могут многое; им доступно применение схем, графических моделей, символов. Поэтому уже на первоначальном этапе формирования и развития фонетико-фонематических функций большое значение придаю использованию различной символики.

Зрительные знаки-символы отдельных звуков были предложены М.Ф. Фомичевой еще в 80-е годы 20 века (см., например, «Воспитание у детей правильного произношения». М., 1989). Собственная работа и взаимодействие с коллегами позволили значительно переработать и дополнить символы гласных звуков и большинства согласных (сохраненных и труднопроизносимых звуков). Такие символы используются не только при уточнении произношения того или иного гласного или согласного звука, но и при определении места и характера звука. При уточнении произношения гласных, работу по формированию фонетико-фонематических функций начинаю с применения различной символики для гласных звуков. На помощь, например, приходят «голосистые девочки». Подражая их артикуляции (а раскрытые роты девочек – это разные варианты положения губ), дети отмечают, что при пропевании звука «у» губы находятся в положении «трубочки», звука «а» – рот широко раскрыт, звука «и» – губы в положении спокойной улыбки, и т.д.

Здесь на помощь слуховому восприятию приходит зрительное, а затем и тактильно-вибрационное. Каждый гласный звук ребенок слышит, «видит», произносит, может ощутить положение губ, проводя пальчиком по круговой мышце рта; а приложив ладонку к горлу, ощутить место образования голоса.

Таким образом, все анализаторы задействованы в единстве. Уже на этапе работы над гласными звуками идет формирование фонетико-фонематических функций. Ребенок легко овладевает способностью производить полный анализ и синтез звукосочетаний «ау», «уа» (сколько звуков в слове «ау»? какой первый? второй? какое слово получилось?). После знакомства с сохраненными согласными (м, м'; х, х'; п, п' и др.) появляется возможность осуществлять полный звуковой анализ и синтез простых по конструкции слов (ум, мох, ком, мама).

Широко использую символику и при автоматизации поставленных труднопроизносимых звуков. Помогают «насосики», «комарики», «трещетки» и т.п., которые, объединяясь с «голосистыми девочками» (звуками), образуют часть слова или целое слово. Ребенок избавлен от многократного повторения вслед за логопедом слогов или слов; он может, самостоятельно «пробегая» по дорожкам, «прочитать» часть (слог) слова или целое слово. Происходит автоматизация любого поставленного звука на уровне слога и простых по конструкции слов.

Сложный процесс дифференциации смешиваемых звуков происходит так же, без утомительного проговаривания различных оппозиционных слогов (са-ша, за-жа, ца-ча, ра-ла и т.д.) и слов (рак-лак, ложки-рожки и т.п.), и превращается в занимательное игровое упражнение: «Не перепутай дорожки», «Кто быстрее добежит?», «Кто заметил знакомое слово или «неслово?» и т.п. Детям нравятся такие упражнения, они включаются с энтузиазмом и долго удерживают внимание, сосредоточение.

Работа со звучащим словом с помощью звуков-символов становится для ребенка творческим процессом. На этом этапе дети знакомятся с понятиями «слово» (длинное, короткое, начало слова, конец слова, середина слова), «звук» (гласный, согласный, твердый, мягкий, звонкий, глухой).

Такие приемы исследования звукового состава слова дают возможность овладевать умением анализировать, синтезировать, сравнивать, сопоставлять.

В процессе формирования письменной речи у учащихся первых классов необходимо сформировать понятие о том, что многие согласные буквы алфавита «работают» за два звука: буква «эм» – м, м', «бэ» – б, б' и т.д. (таких букв в алфавите 15: еще «вэ», «гэ», «дэ», «зэ», «ка», «эль», «эн», «пэ», «эр», «эс», «тэ», «эф», «ха»).

На этом этапе развития фонетико-фонематических функций учащимися достигается понимание обозначения мягкости согласных в письменной речи с помощью гласных букв II ряда. При этом уточняется то, что гласных звуков в устной речи шесть, а гласных букв в алфавите десять. Гласные буквы ё, ю, я, е – особые буквы. Каждая из них, стоящая после определенной согласной (из тех уже упомянутых 15-ти), дает знать, что согласную следует читать «мягко».

Исследуя такие слова, как «ёж», «ем», «юла», «ямка» и другие, учащийся легко осознает «работу» этих букв в начале слов, а затем и в положении после гласных и разделительных ь, ь знаков.

Без особых затруднений учащиеся осуществляют полный звукобуквенный анализ любых слов типа: люк [л'ук], юла [йула], пою [пайу], съем [сйэм], полью [пал'йу] и др., что легко доказывается транскрипцией.

Понимание такого соотношения между звуковым и буквенным составом слова дает ребенку средство для освоения норм литературного произношения, чтения и письма.

В профессиональной деятельности логопеда в области развития у ребенка фонематико-фонематических функций значительную роль играет работа над слоговой структурой слова. Еще на раннем этапе знакомства со звучащим словом ребенок под руководством специалиста осознанно производит деление слов на слоги. Он знает, что количество слогов в слове зависит не от того, сколько раз открывается рот при произнесении того или иного слова, а от количества гласных звуков в данном слове. Для закрепления полученных навыков в делении слов на слоги используется ряд игровых упражнений: «Расставь слоги по местам» (например, тош-кар-ка; ши-на-ма), «Доскажи (допиши) недостающий слог» и т.п.

Без сомнения, своевременная, систематическая, последовательная работа по формированию, развитию и совершенствованию фонетико-фонематических функций у дошкольников и учащихся младших классов имеет первоочередное значение для предупреждения дисграфии и дислексии. При этом очень важным является создание у ребенка внутренней мотивации к занятиям через использование занимательных игровых приемов, включающих позитивные эмоции и образные мыслительные процессы.